

# "النصارى" (2/2): العلمانية اسم "حركي" للأرثوذكسية..

2023-06-13

EN

أحمد تويحي



# النصارى

في الجزء الأول من هذا "البورتريه"، حاولنا الإضاءة على شخصية غسان تويحي، في الجزء الثاني أدناه، محاولة لقراءة سيرة جريدة "النصارى"، كيف ولدت هويتها، وأين أصبحت.

"النصارى" مغامرة من نوع غريب.

"النصارى" ليست جريدة من دون روح غسان تويحي مع من اجتمع وإلزامهم على إصدار الجريدة، دعك من الأملأه إلى الحزب السوري القومي، وتبادل بضع رسائل مع أنطون سعادة قبل أن يطرحه الأخير الذي لم يحتمل أدنى "انحراف" عن جاذبة صوابه، كما حال كل التوتاليتارية، وتردد، بعد ذلك، أنه عاد إلى الحزب ليطرحه ثانية جورج عبد المسيح، تلميذ "الزعيم".

العلاقة مع الحزب القومي عرفت ذروتها خلال 1957 - 1962، أي في فترة التحالف القومي السوري - الشيعي، الذي أدرج الطرف الأول في ماين "الانعزالية المسيحية"، آنذاك سحق فؤاد شهاب محاولة الفلايئة مسرحية تقذها القوميون. أمّا الجامع يومذاك فكان العداء للموجتين الناصرية والعروبية الأحيولوجية اللتين راحتا تقفان إلى جمهورية البطريرك الياس الحويك، وهو ما أزعج مسيحي لبنان، وأقلق شيعته وشأنه.

في هذا السياق، بدأ التوكيد القومي على العلمانية ملائماً لـ "النهار". فهو يميزها عن الطائفية الصريحة للأحزاب الطائفية المسيحية، أي المارونية، لا سيما الكتاب الذي ظل طويلاً يستلفر في توبيي أرثوذكسيته وما استيقاه من هومته السورية، على ما يلاحظ المفكر حازم صاغية. ولأن استطاع غسان تويي أن يجعل من جريدة "النهار" ضرورة سياسية وثقافية للبلاد وأهلها، إلا أن هذه العلمانية أبقت "النهار" في معسكر مسيحي عريض يناهض العربية البعثية والناصرية. الكبير غسان تويي الذي سلك مسالك الصحافة والسياسة الوعرة، اشتغل على الضد من مشاعره "القومية السورية". ذلك أن الحزب القومي "العلماني" أنشط الأدوات التنظيمية لطائفة الروم الأرثوذكس، والأشد استقبالا لشيئهم وناشطهم الباحثين عن مكان لهم على هامش النائية المارونية - السنية. يومذاك درج القول الساخر: العلمانية اسم حركي للأرثوذكسية، علمانية "النهار" الدرجت في هذا الخانة.

**صارت جريدة "النهار" الصوت الأعلى لمعارضة يقودها كميل شمعون، الزعيم المحبذ دائماً عند تويي، وريمون إدّه، المحبذ دائماً لديه**

### الأرثوذكسية تلتحق بالمارونية

في الحزبين الثقافي والسياسي عام 1957 تشكلت في بيروت مجموعة "شعر" التي كان أشدها ديناميته مثقفون سوريون ولبنانيون، مسيحيون وعلمانيون، قوميون سوريون ولبنانيون. هؤلاء عارضوا "القدامة" الشهيرة بقدر معارضتهم الدعوات العربية والوحدوية التي تهت من دمشق والقاهرة وتجد (حازم صاغية) "حاضنها البيروتي في مجلة الآداب".

محطة القوميين في لبنان، عام 1962، التي أفضت لطائفة الأرثوذكسية حزبها اللؤلؤ، ربما شكلت بدايات ما بات يُعرف لاحقاً بـ "الطائفة المسيحية" العابرة للمذاهب، فالمسيحيون غير الموارنة بدأوا يلتحقون التحاقاً مباشراً بالأحزاب والإرغامات المارونية، وهي وجهة عززتها حرب الستين في السبعينيات قبل أن تكسرهما حرب الجبل في الثمانينيات.

بدورها، صارت جريدة "النهار" الصوت الأعلى لمعارضة كميل شمعون، الزعيم المحبذ دائماً عند تويي، وريمون إدّه، المحبذ دائماً لديه. تلك المعارضة وجدت ترويجها في الانتخابات 1968، حين نجح المذكوران في جذب بيار الجميل إليهما وتشكيل "الحلف الثلاثي" الذي أطاح بـ "النهج"، وهو بالتعريف "الشهابية".

أما القوميون الذين كانوا لا يزالون في السجون، فتولت "النهار" نشر مقالاتهم ذات الطابع الخطابي والتي حملت أسماء مستعارة كسبع بولس جهيدان الأسد الأشقر، وقيس الجردى لإنعام رعد، وعبد الله فرج لعبد الله سعاد. بهذا دفعت آخر ديولها لأنطون سعاد، المفارقة أن هؤلاء الذين دخلوا السجن "يميلين" وحلفاء للشاهمين الأردنيين، ما لبثوا، بعد تسوية عقودها مع الأجهزة الشهابية، أن خرجوا منه "يساريين"، وحين تراخت قبضة الدولة الشهابية بعد حين، احتلّ عدهم ياسر عرفات وحافظ الأسد الموقع الذي كان يحتله كميل شمعون والملك حسين.

جريدة "النهار" التي اعتصمت ببنائيتها الصارمة، وكانت الأرثوذكسية بدأت تندمج في مسيحية عريضة،

انقطع بيلها ويلهم جبل الصلح. ظلت صفحات الجريدة تستقبل أسماء قومية، وتوسع لمحررين قوميين، بنسبة تفوق كثيراً نسبة باقي الأحزاب فيها، وبقي غسان تويي يؤكد أن الفرق بين الحزب القومي في زمن أنطون سعادة وبينه اليوم كالفرق "بين الأرض والسماء".

### أخلاف اللبائية الصافية

هي سياستها الوطنية العاقبة، مثلت "النهار" حصناً من الحصون القليلة، بل قل النادرة التي تدافع عن لبنان. فهي لم تهرق ماء وجهها، لا أمام "بندمية المقاومة" في الستينيات والسبعينيات، ولا أمام "بطش السلم والحرب وبطل تشرين" في السبعينيات والثمانينيات والعقود التي تلت.

خطف ميشال أبو جوده، أبرز معلمي "النهار" وأحد رئيسي تحريرها، إلى سوريا في 1973، ثم مبكراً عن خوف النظام السوري من الحزبات الإعلامية في جواره، وكان اعترافاً بألها المثير الأكثر تحسباً لتلك الحزبات والوظائف التي تنهض عليها.

المشكلة "المسترة" التي عانت منها النهار على الدوام هي تحديثها للسياسة اللبنانية التقليدية. على معاني ما بقيت ذات مضمون رجعي في هذا السياق، إذ حالت على الدوام دون أن تُقارب علمانياتها رجال الدين وما ضحوه في الحياة السياسية اللبنانية من أحقاد وكراهيات عتيقة. "فهي ديمقراطية في مواجهة التجاوز الشهابي على الديمقراطية المدعوم بالتوسعية الناصرية، لكنها خليفة قوى غير ديمقراطية تعارض الميل الشهابي إلى بناء دولة واحدة. وهي علمانية، شريطة أن لا تتجه بشفرة علمانياتها صوب رجال الدين، لا سيما الأرثوذكس منهم، وحينما انفجرت الحرب اليوغوسلافية في التسعينيات، شكّلت "النهار" جبهة فرعية للصرب الأرثوذكس، ودانت أميركا التي تدعم المسلمين، مستعيدة الغدة إلتها عن مسيحى الشرق والمطامح الإمبريالية لليانكي".

## "النهار" ليست جريدة من دون روح غسان تويي مع من اجتمع وإلتاهم على إصدار الجريدة

### الصحيفة الليبرالية

"النهار" ليبرالية، إلا أنها في هذا، كما في حالة ريمون إدم، أعراها الدفاع عن حكم الإعدام وعن السلفة المصرفية، ونطق بلسانها الاقتصادي مروان إسكندر، أبرز الاقتصاديين النيو-ليبراليين في لبنان. حتى "الوطنية اللبنانية" نفسها، بحسب حازم صاغية، كانت عليها من طينة قومية لا تتوزع عن معاملة اللبنانية كـ "مرتبة" أكثر منها "جنسية"، ولا تخفي روابطها الوثيقة مع "الإمبراطورية" اللبنانية في المهجر ومع "الوابع" الذين لا يكفون عن التوالد هناك، وربما كان ذا دلالة رمزية بعيدة على هذا الهوية القومي في الوطنية اللبنانية أن لويس الحاج، الذي علم غسان تويي الكتابة، كان الجرفي الرفيع الذي حزب أجيالاً من النصارى.

ولنّ الراحل غسان يريد لنفسه وجهاً سياسياً، فهذا ما أسس أعرافاً في الجريدة أعلى ما يقول حازم صاغية: فهو حين يخوض الانتخابات، كما في 1972، يُعاً "النهار" والعاملون فيها لحملته، ودائماً مثل الملبس والمظهر الخارجي عنصر تعيين حاد للمكانة. فربطات العنق، مثلاً، تُشاهد في "النهار" كما

تشاهد في البنوك والشركات، لا في الصحف. أمّا البيئة الجغرافية الحاضنة للملابس والعلاقات فلا تتكلم على هويّة طبقية. ذاك أنّ "النهار" لا تقبم إلا في الشوارع والمناطق ذات الأعمار المرتفعة الأعلى سعراً، كالحصرا والوسط التجاري، فيما يقبم فوقها "النادي الليلي" المعروف باسم "الوايت"، بينما يقع لديها مطعم الـ "DT"، وهو من أعلى مطاعم بيروت. والحال أنّ المطعم والفندق، علاوة على الملابس، يحتلان موقعا معتبرا في "التقاليد" النهارية، مع ما يرتبه ذلك من إتفاق، عُرف به عُشاق وتجله جبران، يشبه بذخ رجال الأعمال أكثر مما يشبه إتفاق الصحفيين.

إلى ذلك، ظلّ الشكل سيّد "النهار"، فهي أعلنت بالمهولة، بمعناها الثقافي، على نحو غير مسبوق، وقد ضقت شبوح حرفة يدرّسون الشّان والشّائات، كان أروهم فرلسوا عقل، سليل عائلة الصحفيين التي امتلكت مبكراً صحيفة "البريق"، وإميل داغر، إضافة إلى لويس الحاج. بيد أنّ كثيراً من الجهد صرف على رقابة لغوية مئة دفعت شوقي أبي شقرا، حين تسلّم مسؤولية الصفحة الثقافية، إلى "تصحيح" نصّ للجاحظ فانه أنّ كاتبه كبير العباسيين.

فيها تميّز كاريكاتور يار صادق بلقاء الصورة. بلغت أهميّة الكاريكاتور مستوى المقالات المكتوبة، لا بل فاقها، نجح الراحل في جعل رسوماته تعبيراً عن الهموم الوطنية المنشعبة، كان أقرب إلى الناس.

### **اقرأ أيضاً: عسان تويني (1/2) محاولة يورترية... رجل بأدوار كثيرة**

كان "الملحق" الثقافي، الذي توقف إصداره منتصف السبعينيات، "لؤلؤة" "النهار" الملققة. عاد في التسعينيات "للدافع" عن لبنان بوجه الاحتلال السوري. آنذاك وقّر مثيراً للأصوات نخوية شابة شكّلت مفارقة في الحياة السياسية لجهة انحيازها للبنان الجامع. بقي "الملحق" يقاتل وحيداً من بين كلّ الإعلام اللبناني، وباستثناء ملحق "تيارات" في جريدة الحياة، فقد كان لبنان قوفاً حذ التسيان، لكن مع الياس خوري، وصمير فرنجة، وعمل العويط، والسفير السابق سيمون كرم، وبلال خير، ومحمد الحجوري، ونور الدين اللّاسي، نجح هؤلاء بإعادة ترتيب الأولويات الوطنية.

سيرة جريدة "النهار" مؤسسين وكتاباً وصحافيين لا تبعث إلا على حزن مقبم بسبب ما آلت إليه أحوال الصحافة ومعها لبنان كله. لقد كالت هذه الصحيفة مصدراً لا ينضب في السياسة والفكر والثقافة، ما التهمت إليه الأحوال صار مؤلماً حذ المصراخ على البلد وعلى كلّ تنابع اللّهيارات.

### **مصادر المقال:**

- كتاب "سرّ المهنة وأسرار أخرى"، دار النهار.
- حازم صاغية، "عن أوراق قديمة نسبياً... عن النهار وآل التويني"، كتاب حدث ذات هزّة، دار الجديد.
- محمد أبي سمرا، "عسان تويني حكيم لبنان"، منشورات دار النهار.
- باتريك سيل، "نضال رياض الصلح من أجل استقلال لبنان"، دار النهار.
- "حرب من أجل الآخرين"، عسان تويني، دار النهار.
- مقتطفات من سيرة فارس ساسين عن عسان تويني.

.. رثاء عباس يعضون، أدونيس، علي أومليل، أنسي الحاج.

.. "استقالة إلى الضاري"، أنسي الحاج، دار الجديد.

.. أرشيف النهار، ومنه افتتاحيات عسان تويني.

**متابعة الكاتب على تويتر: [@jezzini\\_ayman](https://twitter.com/jezzini_ayman)**